2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

6 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

පළමු වාරය					
නිපුණතාව	**නිපුණතා මට්ටම**	**අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**ක්‍රියාකාරකම**	**කාලච්ඡේද**
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.2 පරිසරයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරෙන් චලන නිර්මාණය කරයි.	• මිනිස් හා සත්ත්ව චරිත වල ගමන් විලාස ප්‍රදර්ශනය කරයි. • චලන ඉදිරිපත් කිරීමේ ස්වභාවය හා සමබරතාව පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • චලන ක්‍රියාකාරකම් වල යෙදීමෙන් ශාරීරික නම්‍යතාව පවත්වා ගත හැකි බව පවසයි. • භාව ප්‍රකාශන සහිතව චලන ඉදිරිපත් කරයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව චලන නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.	• විවිධ චලන නිර්මාණය කරමු. ➢ සත්ත්ව චරිත තෝරා ගැනීම ➢ චලන නිර්මාණය ➢ භාව ප්‍රකාශනය ➢ සාමූහිකව චලන නිර්මාණය	1.2.1 විවිධ චලන නිර්මාණය කරමු.	4

4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තාල රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් ගායනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නිවැරදි නාදමාලා අනුගමනය කරමින් නැළවිලි කවි ගායනය කරයි. • නැළවිලි කවි ගායනයෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණ ඇති බව පවසයි. • නැළවිලි කවි ගායනය කිරීමේ අවස්ථා හා අරමුණ විස්තර කරයි. • ක්‍රියාකාරකම් වල යෙදෙමින් කවි ගායනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඬ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• නැළවිලි කවි ගයනා රස විඳීම. ➢ නිවැරදි නාද මාලාව ➢ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ➢ භාවිත අවස්ථා ➢ අරමුණ ➢ සාමූහිකව හා ඒකල ව ගායනය	4.2.1 නැළවිලි කවි ගයා රස විඳීම.	1

2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රයෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 පාද චලන හුරු කර ගැනීම සඳහා මූලික සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	• නමස්කාරය දැක්වීමේදී අනුගමනය කරන විධික්‍රම විස්තර කරයි. • නමස්කාරය කිරීමේ අපේක්ෂා විස්තර කරයි. • නර්තනයේ මූලික අංගහාරයෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පද කියමින් තාල තබයි. • මණ්ඩියෙහි නිවැරදි ඉරියව් හා අංගහාර අනුගමනය කරමින් සරඹ පද හා හමාර පද ඉදිරිපත් කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පද අභ්‍යාසයෙහි වැදගත්කම ප්‍රකාශ කරයි.	• නමස්කාරය • පා සරඹ/මණ්ඩි පද 1 - 3 දක්වා ➢ හමාර පද නර්තනය ➢ නිවැරදි අංගහාර භාවිතය	2.2.1 නැටුමට අවසර ගෙන පාද තබමු.	4

4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.1 නියමිත ගායනා වල සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.	• නැළිවිලි කවි ගායන පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. • ලී කෙළි හා කළ ගෙඩි නැටුම් වලට අදාළ කවි ගායනා වල සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි. • දේශීය වන්නම් ගායනය සඳහා රචනා වී ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • ලී කෙළි/කළ ගෙඩි/නැළවිලි/වන්නම් හා බැඳි කවි රචනාවන් පිළිබඳ අගයමින් අදහස් දක්වයි. • අදාළ කවි සංරක්ෂණය කර ගැනීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නැළවිලි කවි/ලී කෙළි/කළ ගෙඩි/හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය/අනිලා වන්නම හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කිරීම.	4.1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන ගායනා හඳුනා ගනිමු.	2

4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සැබැඳී ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.1 නියමිත තිත් රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් ගායනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් ලී කෙළි කවි හා කළ ගෙඩි කවි ගායනා කරයි. • නිවැරදි අක්ෂර උච්චාරණය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව අදාළ කවි ගායනය කරයි. • හඬ පාලනය කර ගනිමින් ඒකීය හඬ තලයක පිහිටා සාමූහිකව ගායනය කරයි. • ස්වකීය හඬ තලය හඳුනා ගනිමින් ඒකල ගායනෙහි යෙදෙයි. • ප්‍රකාශනය සහිතව ප්‍රාසාංගිකව ගායනය කරයි.	• ලී කෙළි කවි/කළ ගෙඩි කවි නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව ගායනය • ලී කෙළි කවි 1.එක පදුරෙන් ලී .... 2.අහසේ දෙවියෝ..... 3.ඉරට ඔබිය........ • කළ ගෙඩි කවි 1.පේළි සැදී අගනෝ.... 2.ජලය සොඳයි බැසලා.... 3.ලත් පමණට මැටි......	4.1.2 ලී කෙළි හා කළ ගෙඩි කවි ගයමු.	2
				පළමු වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව	13